

Exposition

Du 16 au 18 mars de 11h à 21h

Mucem – Forum du J4 - Entrée libre

Les (Cyber)mondes de Nathalie Magnan

Exposition

Cette exposition offre une déambulation dans l'espace et le cyberspace à la découverte de différents travaux de Nathalie Magnan (films, photos, conférences, textes) et de celles et ceux dont la démarche rejoint la sienne : oeuvres sonores, filmiques ou numériques de Isabelle Arvers, Chloé Desmoineaux, Louise Drulhe, Maria Ptqk pour l'Espace virtuel du Jeu de Paume, Quimera Rosa, Ilana Salama Ortar, cartes et vidéos de l'antiAtlas des frontières sélectionnées par Isabelle Arvers (oeuvres de Harckitektura, Charles Heller, Simona Koch, Nicolas Lambert), ainsi que des travaux d'étudiant.e.s des écoles d'art d'Aix-en-Provence, Arles, Bruxelles (Erg), Lyon, Metz, Poitiers, Saint-Étienne, Strasbourg, Toulon, Tourcoing-Dunkerque et de l'université de Rennes 2.

Tables-rondes, projections et performances

Du 16 au 18 mars, à partir de 11h

Vendredi 16 mars, de 11h à 13h

Mucem – Auditorium - Entrée libre

Archives privées contemporaines : quel traitement ? quel devenir ?

Projection et tables rondes

Les archives de Nathalie Magnan témoignent de la richesse et de la diversité de ses travaux (films, photos, textes, sites internet) ainsi que de l'originalité de ses sources (une bibliothèque et une vidéothèque de référence). Elles seront déposées à la Bibliothèque nationale de France et, pour partie, à l'Institut national de l'audiovisuel. L'occasion d'ouvrir le débat sur le traitement des archives privées contemporaines, à travers projection et rencontres.

Nathalie Magnan, théoricienne des médias

De Christophe Écoffet, Cyril Thomas, Gilles Beaujard (France, 2012, 12 min)

Entretien avec Nathalie Magnan, réalisé dans le cadre d'une carte blanche à la revue *Monstre* au MacVal. Organisé en quatre brèves séquences, ce film constitue une très efficace introduction à la pensée et à l'œuvre agissante de Nathalie Magnan.

Les Frontières du genre

Avec Emilie Blanc, Adam Evrard, Valentin Gleyze et Adelin.e Leménager (doctorant.e.s, unité de recherche Histoire et critique des arts - Université Rennes 2), Elvan Zabunyan (professeure et historienne de l'art contemporain - Université Rennes 2)

Les doctorant.e.s de l'université de Rennes 2 évoquent leur travail sur les archives de Nathalie Magnan, et notamment son rôle majeur pour la diffusion en France des pensées féministes et *queer* nord-américaines, à partir des articles qu'elle écrivit pour la revue *Gai Pied* en 1992.

Le Traitement des archives

Avec Ewen Chardronnet (artiste), Alain Carou (BnF), Catherine Gonnard (Ina), Pascal Neveux (directeur du Frac PACA), Catherine Lord (artiste, écrivaine),

Après une présentation des archives de Nathalie Magnan en data-visualisation, cette table-ronde aborde, sur un plan plus général, les questions liées à la collecte, à la conservation et à la valorisation. Des questions que chacun.e peut être amené.e à se poser un jour.

Vendredi 16 mars de 15h à 18h30

Mucem – Auditorium - Entrée libre

Frontières et technologies en mer Méditerranée

Conception, animation : Isabelle Arvers (commissaire d'expositions)

Tables rondes

Frontière et mur symbolique, mais aussi mer médiatique, la Méditerranée est aujourd'hui le lieu tragique d'une crise migratoire. Quel est le droit applicable en mer et aux migrants ? Quelle confrontation possible entre les technologies de contrôle du trafic maritime par les États, les technologies *open source* et DIY des collectifs d'artistes et activistes, et celles utilisées par les migrants pour communiquer durant leur traversée ?

15h

Les Technologies de contrôle et le droit en mer

Avec Charles Heller (Watch the Med), Malin Björk (eurodéputée), Violaine Carrère (Gisti), Erwan Follezou (SOS MEDITERRANEE)

La perception par l'Union européenne de ses frontières externes (et internes) est de plus en plus encadrée selon un paradigme de sécurité : des frontières comme des barrières, qu'il faut « protéger ». Les instruments visant à contrôler et, dans de nombreux cas, à fermer les frontières s'élaborent : clôtures physiques, données biométriques, technologies militaires... Que dit le droit en mer ? et comment est-il appliqué ?

17h

Les Technologies alternatives et *open source*

Avec Nicola Triscott (Arts Catalyst), Pablo DeSoto (architecte et chercheur), Tim Boykett (Time's up Research), Marthe Van Dessel (*Seed Journey Project*)

Les espaces maritimes et fluviaux, naguère lieux d'échange, de commerce et de communication, se transforment en barrières et clôtures. Artistes, chercheur.e.s et activistes analysent ces politiques sécuritaires et expérimentent des alternatives (technologiques, cartographiques, etc.) de manière à réactiver la circulation des personnes et des connaissances.

Pablo DeSoto et Nathalie Magnan s'étaient rencontrés en 2005 dans le détroit de Gibraltar, territoire-miroir de ces transformations : l'un organisait Fadaïat, événement liant les deux rives de la Méditerranée, l'autre y contribuait avec *Sailing for Geeks*, associant navigation à la voile et navigation sur la toile, dont Nicola Triscott était co-équipière.

Samedi 17 mars de 11h à 19h

Mucem – Auditorium - Entrée libre

Zelig RTM – (H)activismes : l'information veut toujours être libre

Conception, coordination : Peggy Pierrot (chercheuse indépendante), Philippe Rivière (journaliste)

Tables rondes, projections et performance

Quelle articulation entre les paroles et pratiques féministes/LGBT et les questions technologiques (internet, logiciels, outils techniques) ? Depuis l'élection américaine de 2016, internet peut être perçu comme une arme de « désinformation massive ». L'opposition binaire des années 1990-2000 entre « mass médias » et « médias alternatifs » est aujourd'hui à réévaluer. À l'heure des réseaux sociaux omniscients et des « téléphones espions » (*smart-phones*), une analyse critique d'internet s'avère indispensable.

11h

Internautes

De Nathalie Magnan (1995, 13 min)

Réflexion sur le réseau internet, son histoire, ses utilisations et ses conséquences politiques. Un montage efficace d'interviews et d'images d'archives, réalisé en 1995 pour La Nuit Cyber de Canal+.

Communautés de médias tactiques actives aujourd'hui

Avec Aris Papatheodorou (Réseau Samizdat), Philippe Rivière (visionscarto), Marie Lechner (Gaîté lyrique), Geert Lovinck (théoricien des médias)

Face à un réseau internet de plus en plus centralisé et surveillé, des artistes et des « hacktivistes » multiplient les projets invitant à s'extraire du *cloud* et à réactiver l'idée originelle d'un réseau de pair.e.s, en développant leurs propres outils de contournement et leurs propres mini-réseaux locaux.

15h

Chelsea

Par Anne Laforet (artiste)

Chelsea est une performance pour, et à propos de *Chelsea Manning*, combinant approche documentaire et personnelle. Une performance symbolique traitant de questions liées au genre, aux bases de données, à la répression des lanceurs d'alerte et des hackers...

Libertés et surveillance à l'ère du numérique

Avec Seda Gürses (chercheuse, membre du collectif d'artistes Constant), Nicolas Malevé (artiste, développeur), Jean-Marc Manach (journaliste d'investigation), Rayna Stamboliyska (consultante et chercheuse indépendante)

Comment les récents développements dans la pratique de l'ingénierie logicielle peuvent-ils nous obliger à changer nos conceptions de la surveillance ? S'agit-il, pour les fabricants de logiciels, de mieux connaître les utilisateurs ou bien de capturer et « marchandiser » leurs grammaires d'action ? Les machines seraient-elles plus habiles que les humains pour détecter notre orientation sexuelle par l'utilisation des technologies de reconnaissance faciale ? Le monde dans lequel nous vivons est-il orwellien ou kafaien ? Les points de vue peuvent diverger. Ils seront argumentés. Ces questions nous concernent.

17h

Atlas critique d'Internet

Par Louise Drulhe (artiste)

Louise Drulhe présente son travail de recherche plastique et théorique à travers son *Atlas critique d'Internet* : l'objectif est d'utiliser l'analyse spatiale comme clé de compréhension des enjeux sociaux, politiques et économiques présents sur internet.

L'Internet critique, entre (des)illusions et spéculations

Avec Patrice Riemens (géographe), Jacques Servin (The Yes men), Spider Alex (Gender and Technology Institut), Valentin Lacambre (pionnier de l'internet, co-fondateur de gandi.net, altern.org)

La critique d'internet et des TIC « patriarcales et capitalistes » n'est pas le simple fait de mini-communautés de spécialistes. Au-delà de la critique, le panorama actuel des cyberféminismes post-coloniaux montre comment s'imaginent de nouvelles façons d'habiter le cyberspace et comment se développent des mouvements innovants à observer... et à rejoindre.

Dimanche 18 mars, de 11h à 17h

Mucem – Auditorium – Entrée libre

Very symbiotic ! Pour des savoirs situés

Conception, animation : Chloé Desmoineaux (artiste)

Table ronde et projections

La notion de « savoirs situés » est empruntée au titre d'un article de Donna Haraway. Elle y défend « le privilège de la perspective plurielle ». Dans son dernier essai *Staying with the Trouble*, la zoologue et philosophe américaine s'appuie sur la nouvelle de science-fiction d'Ursula Le Guin *L'Auteur des graines d'Acacia*, pour penser la sortie de l'anthropocène (époque géologique de l'impact irréversible de l'homme sur son environnement) et l'entrée dans le chthulucène (époque d'une planète appréciée comme un système sympoïétique associant toutes les manifestations du vivant). Difficile, mais possible.

11h

Donna Haraway : Story Telling for Earthly survival

De Fabrizio Terranova (France / Belgique, 2016, 2h01)

En présence de Fabrizio Terranova

Éminente philosophe, primatologue et féministe, Donna Haraway a bousculé les sciences sociales et la philosophie contemporaine. Elle est une incroyable conteuse qui dépeint dans ses livres des univers fabuleux peuplés d'espèces transfuturistes. Nathalie Magnan fut son étudiante et son assistante à l'université de Californie à Santa-Cruz. Elle a introduit sa pensée en France en traduisant le *Manifeste Cyborg*. Ce film tente de décoder une pensée en mouvement, mêlant récits, images d'archives et fabulation dans la forêt californienne.

Grâce à l'aimable soutien de CBA

15h

Donna Haraway Reads the National Geographic of Primates.

De Nathalie Magnan (1987, 27min.)

Le *National Geographic* est un journal mais aussi une institution, quelle image du monde nous donne-elle à travers l'analyse d'une série d'articles sur les primates en Afrique ?

Humains, machines, fleuves, algues et vers marins : vers une nouvelle symbiose ?

Avec Ewen Chardronnet (artiste), Xavier Bailly (ingénieur de recherches), Emilie Hache (philosophe), Vinciane Despret (philosophe, présente au débat via *skype*), Jean-Paul Ferreira (maire d'Awala-Yalimapo)

Cette table ronde réunit cinq personnalités, cinq points de vue clairement « situés », pour une approche féministe de thématiques écologiques et scientifiques. Il s'agit de penser la symbiose et le brouillage des frontières entre nature et culture, masculin et féminin, humain et animal, organisme et machine, corps et esprit, entre les vivants et les morts, entre réalité et fiction ; de questionner les identités et les modes de reproduction...